

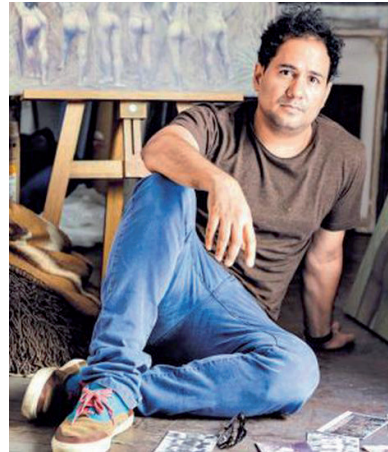


Rember Yahuarcani

Né en 1985 dans la région du Loreto, Rember Yahuarcani est le chef de file du renouveau contemporain de l'art amazonien. Fils du célèbre peintre traditionnel Santiago Yahuarcani et dernier représentant avec lui du clan du Héron Blanc du peuple Uitoto, il défend un art onirique inspiré des paysages et mythes de la plus grande forêt du monde. Son travail exigeant et qui touche à l'abstraction milite pour un nouvel indigénisme global seul à même de remettre l'humain à sa place, en harmonie avec son environnement naturel. Rember est également auteur et illustrateur jeunesse.

Christian Bendayan

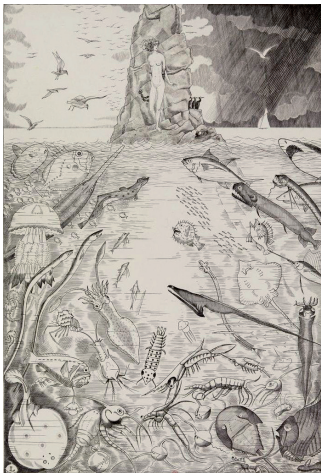
Né dans la ville d'Iquitos en 1973, ce peintre, graveur et photographe péruvien est actuellement le grand représentant de l'art amazonien dans son pays et à l'international. Il s'inspire du chromatisme de la culture d'Iquitos et de la mythologie de l'Amazonie péruvienne. En 2018, il remporte le concours du commissariat pour le pavillon péruvien de la Biennale d'art de Venise. Il exerce désormais aussi bien ses talents dans la vidéo que sur les murs et met son énergie et sa générosité au service de la reconnaissance d'une nouvelle génération émergente des artistes originaires d'Amazonie.



Jean-Emile Laboureur

Peintre, dessinateur, graveur, aquafortiste, lithographe et illustrateur français, Jean-Emile Laboureur est né à Nantes en 1877. Initié à la gravure par Auguste Lepère, il est influencé à la fin du 19ème siècle par Toulouse-Lautrec et le primitivisme d'artistes comme Paul Gauguin. Son œuvre s'inspire du cubisme, adoptant la géométrisation et la simplification des formes, tout en restant figuratif. Son rôle est jugé « considérable dans le grand mouvement de l'art moderne ». Après avoir séjourné au Croisic, il finit sa vie à Pénestin, où il repose depuis 1943.

Andromède, 1935. Jean-Emile Laboureur.



Le Héron cosmique

Le héron a été choisi pour ce projet comme symbole commun entre l'Amazonie et la Bretagne. L'artiste, avec cette oeuvre inédite, célèbre la renaissance de l'ancêtre mythique du clan Huitoto : JUMA.

L'homme-héron fut un des premiers êtres à émerger de la création après la séparation du Ciel et de la Terre. Il tient à la main un bâton de marche qui se transforme en un serpent à deux têtes, représentation de la mythique Yakumama, mère des eaux et des créatures aquatiques.

L'eau est ici manifestée par le serpent, le monde terrestre est figuré par un homme, l'oiseau pour le monde supérieur permet enfin de relier entre elles comme axe du monde ces trois dimensions.

L'aile représente aussi un coeur et la feuille d'un arbre de la grande forêt qui protègent tous ensemble les êtres visibles et invisibles de la création. On sent ici l'inspiration de l'artiste contemporain amazonien dans son dialogue avec le travail de l'artiste phare de Pénestin, Jean-Emile laboureur.

Le Héron cosmique de Rember Yahuarcani
partie centrale du triptyque

Les pieds sur Terre, la tête dans les Étoiles

créé avec Christian Bendayan pendant la résidence en création (Pénestin - Le Croisic) pour l'installation totem sur le phare de Téhiguier, Pénestin, mai 2022, réalisée dans le cadre de la Saison culturelle SEL PÉROU !